

Piensa en mi

Agustín Lara

$\text{♩} = 80$

Violon

Clarinette en Sib

Guitare Basse

Harpe

Lam Mim

la la la la la ...

The first system of the score is for measures 1-3. It features a Violin, Clarinet in Bb, Bass Guitar, and Harp. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The Violin part has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Clarinet and Bass Guitar parts provide harmonic support. The Harp part has a rhythmic accompaniment. Chords are indicated as Lam and Mim.

4

1. Si7 Mim 2. Si7

Vln.

Clar. Sib

Guit. B.

Hrp.

The second system of the score is for measures 4-7. It features a Violin, Clarinet in Bb, Bass Guitar, and Harp. The Violin part has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Clarinet and Bass Guitar parts provide harmonic support. The Harp part has a rhythmic accompaniment. Chords are indicated as Si7 and Mim.

8

Mim Si7 Mim

Vln.

Clar. Sib

Guit. B.

Hrp.

Si tien-es un hon-do pen - ar Piensa en mi Si tien-es ga-nas dello-

Si tien-es un hon-do pen - ar Piensa en mi Si tien-es ga-nas dello-

Si tien-es un hon-do pen - ar Piensa en mi Si tien-es ga-nas dello-

The third system of the score is for measures 8-11. It features a Violin, Clarinet in Bb, Bass Guitar, and Harp. The Violin part has a melodic line with triplets and a fermata. The Clarinet and Bass Guitar parts provide harmonic support. The Harp part has a rhythmic accompaniment. Chords are indicated as Mim and Si7. The lyrics are: "Si tien-es un hon-do pen - ar Piensa en mi Si tien-es ga-nas dello-".

14

Mi7 Lam Si7 Mim

Vln. rar Pien-sa en mi Ya ves que ve - ne - ro tu i-ma-gen di-vi - na -

Clar. Sib rar Pien-sa en mi Ya ves que ve - ne - ro tu i-ma-gen di-vi - na -

Guit. B. rar Pien-sa en mi Ya ves que ve - ne - ro tu i-ma-gen di-vi - na -

Hrp.

20

Fa#7 Si7 Do7 Si7

Vln. - Tu par - vu-la bo-ca Quesien - do tan ni-ña, Me en-se-ño a be - car pien-sa en

Clar. Sib - Tu par - vu-la bo-ca Quesien - do tan ni-ña, Me en-se-ño a be - car pien-sa en

Guit. B. - Tu par - vu-la bo-ca Quesien - do tan ni-ña, Me en-se-ño a be - car Me en-se-ño a be - car pien-sa en

Hrp.

25

Mi Si7

Vln. mi Cuan-do llo - res tam - bién pien-sa en

Clar. Sib mi Cuan - do su-frag, Cuan-do llo - res tam - bién pien-sa en

Guit. B. mi Cuan-do llo - res tam - bién

Hrp.

31 Mi Fa#m Si7 Si7

Vln. mi Cuan-do que - ras qui - tar - me la vi - da no la

Clar. Sib mi Cuan-do que - ras qui - tar - me la vi - da no la

Guit. B. Cuan-do que - ras qui - tar - me la vi - da no la

Hrp.

37 Mi

Vln. quie-ro pa-ra na - da pa-ra na - da me sir - ve sin ti

Clar. Sib quie-ro pa-ra na - da pa-ra na - da me sir - ve sin ti

Guit. B. quie-ro pa-ra na - da pa-ra na - da me sir - ve sin ti

Hrp.

43 Mi Fa#m Si7

Vln.

Clar. Sib

Guit. B.

Hrp.

49

Mi Fa#m Si7 Si7

Vln.

Clar. Sib

Guit. B.

Hrp.

55

Mi Mim Fa#m

Mi

Vln.

Clar. Sib

Guit. B.

Hrp.

61

Lam Mim Si7

1. Mim 2. Mim

Vln.

Clar. Sib

Guit. B.

Hrp.

Si tienes un hondo penar
Piensa en mí;
Si tienes ganas de llorar
Piensa en mí.
Ya ves que venero
Tu imagen divina,
Tu párvula boca
Que siendo tan niña,
Me enseñó a besar.
Piensa en mí
Cuando sufras,
Cuando llores
También piensa en mí.
Cuando quieras
Quitarme la vida,
No la quiero para nada,
Para nada me sirve sin ti.